

# GER 341/H: German Literature I

Survey to German Literature, Part I

Middle Ages to the 18<sup>th</sup> Century

Spring 2009---MWF 2:30-3:20pm SC 114

Professor Beate Allert

[allert@purdue.edu](mailto:allert@purdue.edu)

SC 256 (tel 4-3865)

## Course

German Literature I: Reading of selected cultural documents, including poems, plays, and prose texts by German speaking writers from the Middle Ages to the 18<sup>th</sup> century plus careful listening, viewing, and analysis of musical & video performances and famous artworks in the context of cultural history. This course provides samples from the following: Old High German, Middle High German, Humanism, Reformation, Baroque, Rococo, “Storm and Stress,” “Empfindsamkeit,” Enlightenment, and Weimar Classicism. The course is taught in German.

## Grading

Oral work counts for 50% and written work 50%. The oral grade consists of 50% active class participation, 30% presentations, and 20% of an oral exam. Regular attendance is mandatory and will be excused only on the basis of an emergency or illness with documentation. Missing classes is therefore not a good idea! Grade on the written work consists of 4 essays 4x10=40%, one midterm 20%, and one Final Paper/Endreferat 40%. Honor code expected.

## Required Texts & Films

1. Merseburger Zaubersprüche, Muspilli und das Wessobrunner Gebet (handout & website)
2. Hartmann von Aue, *Der Arme Heinrich* (Ed. U Rautenberg UB Reclam 456)
3. Wolfgang von Eschenbach, *Parzival* (Auswahl, ed. Hofstatter UB 7451)
4. Gottfried von Strassburg, *Die Geschichte der Liebe von Tristan und Isolde* (Reclam UB 8702)
5. Minnelied (handout)
6. Werner der Gaertner, *Helmbrecht* (Reclam UB 9498)
7. *Nibelungenlied* (Auswahl UB Reclam 7666) & video)
8. Johannes von Tepl, *Der Ackermann und der Tod* (trans. Gesmer, UB Reclam 7666)
9. Martin Luther, *Von der Freiheit eines Christenmenschen* (excerpt) & Dokumentarische Spielfilm *Martin Luther*
10. Hans Sachs, *Meistergesänge, Fasnachtsspiele*, ed Geiger (UB Reclam 7627)
11. Gedichte des Barock (handout of selected poetry)
12. Leibniz, *Monadologie* (excerpt, handout)
13. Haugwitz (handout)
14. Lichtenstein (handout)
16. Weisse (handout)
17. Klopstock, “Frühlingsfeier” (excerpt from *Oden*)
18. Lessing, *Fabeln* (handout or samples on the web), *Giangir* & video

19. Lessing, *Nathan der Weise* (UB Reclam UB 3).
20. *Was ist Aufklärung? Thesen und Definitionen: Kant, Erhard, Hamann, Herder, Lessing, Mendelssohn, Riemer, Schiller, Wieland.* Ed E. Bahr (UB Reclam 9714)
21. Gedichte von Goethe & Schiller

### **Academic Honesty**

School policy requires a statement that Academic Dishonesty has serious consequences at this University and will not be tolerated. Plagiarism is not tolerated. S/he who copies or just paraphrases and does not tell, does not pass the course. Honor code is expected. Plagiarism results in the grade F.

### **ADA Statement**

In compliance with the Americans with Disabilities Act (ADA), all qualified students enrolled in this course are entitled to “reasonable accommodations.” It is the student’s responsibility to inform the instructor of any special needs before the end of the second week of class.

**In case of an emergency** which would require cancellation of classes as scheduled on this syllabus the grading system considering the proportions of the written and the oral work may change for all students in class consistently so that the written work may become more important than the class work. Normally regular class attendance is required and active participation expected.

### **Syllabus**

#### **1. Woche:**

- 1/12 *Merseburger Zaubersprüche* (make google searches)
- 1/14 *Muspilli*
- 1/16 *Das Wessobrunner Gebet* (video)

#### **2. Woche:**

- 1/19 Martin Luther King: Frei!
- 1/21 Hartmann von Aue, *Der Arme Heinrich*
- 1/23 Werner der Gaertner, *Helmbrecht*

#### **3. Woche:**

- 1/26 Wolfgang von Eschenbach, *Parzival*
- 1/28 Wolfgang von Eschenbach, *Parzival* **Abgabetermin für ersten Aufsatz!**
- 1/30 Historisches & Film

#### **4. Woche:**

- 2/2 Gottfried von Strassburg, *Die Geschichte der Liebe von Tristan und Isolde*
- 2/4 **Video:** Richard Wagner, *Tristan und Isolde*
- 2/6 *Tristan & Isolde*

#### **5. Woche:**

- 2/9 im Unterricht: Gottfried von Straßburg
- 2/11 *Die Geschichte der Liebe von Tristan und Isolde*, Video Teil
- Abgabetermin für zweiten Aufsatz!**
- 2/13 Minnelyrrik (Beispiele)

#### **6. Woche:**

- 2/16 Minnelyrrik und *Nibelungen*
- 2/18 Johannes von Tepl, *Der Ackermann und der Tod*

2/20 Martin Luther –Dokumentarischer Spielfilm

**7. Woche:**

10/4 Martin Luther, *Von der Freiheit eines Christenmenschen*

10/6 Martin Luther Reformation und Gegenreformation — **Abgabetermin für dritten**

**Aufsatz!**

**8. Woche:**

2/23 Till Eulenspiegel

2/25 Schwänke & Sagen

2/27 Hans Sachs, *Meistergesänge, Fasnachtsspiele*

**9. Woche:**

3/2 Leibniz, *Monadologie*

3/4 Leibniz, *Monadologie*

3/6 Gryphius (handout)

**10. Woche:**

3/9 Johann Sebastian Bach (Was ist eine Fuge? “Polyphonie”?)

3/11 Haugwitz

3/13 Haugwitz (handout) **Abgabetermin für vierten Aufsatz**

**11. Woche:**

3/16 Spring Break

3/18 Spring Break

3/20 Spring Break

**12. Woche:**

3/23 Klopstock, “Frühlingsfeier”

3/25 Lessing, *Fabeln*

3/28 Library Day

**13. Woche:**

3/30 Lessing, *Nathan der Weise mit Ringparabel*

4/1 Lessing, *Giangir*

4/3 **Midterm Part I**

**14. Woche:**

4/ 13 **Midterm Part II**

4/15 Roxalana in Deutscher Literatur

4/17 Roxalana in Deutscher Literatur (Film)

**15. Woche:**

4/20 *Was ist Aufklärung? Thesen und Definitionen: Kant, Erhard, Hamann, Herder, Lessing, Mendelssohn, Schiller, Wieland*

4/22 Aufklärung / Sturm & Drang / Empfindsamkeit (Geschichte und Beispiele)

Goethe: “Auf dem See,” “Willkommen und Abschied” “An den Mond”

4/24 (Vergleich 1. & 2 Fassung)

**16. Woche:**

4/27 Schiller & Goethe; Zusammenfassung

4/29 letzte Sitzung: Rückblick

5/1 **Endreferate bitte spätestens heute am letzten Unterrichtstag abgeben!**

*Vielen Dank für Ihre Mitarbeit in diesem Kurs!*