

GER 34100/H: German Literature I

Survey to German Literature, Part I

Middle Ages to the 18th Century

Spring 2009---MWF 2:30-3:20pm SC 114

Professor Beate Allert

allert@purdue.edu

SC 256 (tel 4-3865)

Course

German Literature I: Reading of selected cultural documents, including poems, plays, and prose texts by German speaking writers from the Middle Ages to the 18th century plus careful listening, viewing, and analysis of musical & video performances and famous artworks in the context of cultural history. This course provides samples from the following: Old High German, Middle High German, Humanism, Reformation, Baroque, Rococo, “Storm and Stress,” “Empfindsamkeit,” Enlightenment, and Weimar Classicism. The course is taught in German.

Grading

Oral work counts for 50% and written work 50%. The oral grade consists of 50% active class participation, 30% presentations, and 20% of an oral exam. Regular attendance is mandatory and will be excused only on the basis of an emergency or illness with documentation. Missing classes is therefore not a good idea! Grade on the written work consists of 4 Essays 4x10=40%, one Midterm 20%, and one Final Paper/Endreferat 40%. Honor code expected.

Academic Honesty

School policy requires a statement that Academic Dishonesty has serious consequences at this University and will not be tolerated. Plagiarism is not tolerated. S/he who copies or just paraphrases and does not tell, does not pass the course. Honor code is expected. Plagiarism results in the grade F.

ADA Statement

In compliance with the Americans with Disabilities Act (ADA), all qualified students enrolled in this course are entitled to “reasonable accommodations.” It is the student’s responsibility to inform the instructor of any special need before the end of the second week of class into the semester.

In case of an emergency

requiring the cancellation of any classes as scheduled on this syllabus, the grading system considering the proportions of the written and the oral work may change for all students in class consistently so that the written work may become more important

than the class work. Normally regular class attendance is required and active participation expected.

Texts & Films

1. Merseburger Zaubersprüche, Muspilli und das Wessobrunner Gebet (handout & websites)
2. Hartmann von Aue, *Der Arme Heinrich* (Ed. U Rautenberg **UB Reclam 456**)
3. Wolfgang von Eschenbach, *Parzival* (Auswahl, ed. Hofstätter **UB 7451**
or Reclam vol 1 **UB 3681** & vol 2 **UB 3682**)
4. Gottfried von Strassburg, *Die Geschichte der Liebe von Tristan und Isolde* (Reclam **UB 8702**)
5. Minnelied (handout)
6. Werner der Gaertner, *Helmbrecht* (Reclam **UB 9498**)
7. *Das Nibelungenlied* (Reclam **UB 644**) & video)
8. Johannes von Tepl, *Der Ackermann und der Tod* (trans. Gesmer, Reclam **UB 7666**)
9. Historia von D. Johann Fausten Reclam **UB 1515**
10. Martin Luther, *Von der Freiheit eines Christenmenschen* (Reclam **UB 1578**) &
Dokumentarischer Spielfilm *Martin Luther*
11. Hans Sachs, *Meistergesänge, Fasnachtsspiele*, ed Geiger (Reclam **UB 7627**)
12. Gedichte des Barock (handout of selected poetry)
13. Leibniz, *Monadologie* (excerpt, handout)
14. Haugwitz (handout)
15. Daniel Casper von Lohenstein (handout)
16. Klopstock, "Frühlingsfeier" (excerpt from *Oden*)
17. Lessing, *Fabel. Abhandlungen über die Fabel* Reclam **UB 27**, *Gianger* & video
18. Lessing, *Nathan der Weise* (Reclam **UB 3**).
19. *Was ist Aufklärung? Thesen und Definitionen: Kant, Erhard, Hamann, Herder, Lessing, Mendelssohn, Riemer, Schiller, Wieland*. Ed E. Bahr (Reclam **UB 9714**)
20. Gedichte von Goethe & Schiller (handout)

Syllabus (some changes possible)

1. Woche:

- 1/12 *Merseburger Zaubersprüche* (make google searches)
- 1/14 *Muspilli*
- 1/16 *Das Wessobrunner Gebet* (video)

2. Woche:

- 1/19 Martin Luther King: Frei!
- 1/21 Hartmann von Aue, *Der Arme Heinrich*
- 1/23 Werner der Gaertner, *Helmbrecht*

3. Woche:

- 1/26 Wolfgang von Eschenbach, *Parzival*
- 1/28 Wolfgang von Eschenbach, *Parzival* **Abgabetermin für ersten Aufsatz!**
- 1/30 Historisches & Film

4. Woche:

- 2/2 Gottfried von Strassburg, *Die Geschichte der Liebe von Tristan und Isolde*
2/4 **Video:** Richard Wagner, *Tristan und Isolde*
2/6 *Tristan & Isolde*

5. Woche:

- 2/9 im Unterricht: Gottfried von Straßburg
2/11 *Die Geschichte der Liebe von Tristan und Isolde*, Video Teil
Abgabetermin für zweiten Aufsatz!
2/13 Minnelyrik (Beispiele)

6. Woche:

- 2/16 *Nibelungen*
2/18 Johannes von Tepl, *Der Ackermann und der Tod*
2/20 *Historia von D. Johann Fausten*

7. Woche:

- 2/23 Martin Luther, *Von der Freiheit eines Christenmenschen*
2/25 Martin Luther Martin Luther –Dokumentarischer Spielfilm
2/27 Luther im Film & Diskussion

8. Woche:

- 3/2 **Abgabetermin für dritten Aufsatz!**
Hans Sachs, *Meistergesänge, Fasnachtsspiele*
3/4 Vorträge: Schwänke etc
3/6 Leibniz, *Monadologie* Gryphius (handout)

9. Woche:

- 3/9 Johann Sebastian Bach, Was ist eine Fuge? “Polyphonie”?
3/11 Haugwitz
3/13 Lohenstein (handout)

10. Woche:

- 3/16 Spring Break!
3/18 Spring Break!
3/20 Spring Break!

11. Woche:

- 3/23 **Abgabetermin für vierten Aufsatz!**
Klopstock, “Frühlingsfeier” (Empfindsamkeit)
3/25 Schiller, *Wilhelm Tell* (Sturm & Drang)
3/27 Lessing, Fabeln & Library Day

12. Woche:

- 3/30 Lessing, *Nathan der Weise mit Ringparabel*
- 4/1 Lessing, *Giangir*
- 4/3 Lessing, *Ringparabel in Nathan der Weise*

13. Woche

- 4/6 Barock, Empfindsamkeit, Sturm & Drang, Aufklärung
- 4/8 Rückblick
- 4/10 **Midterm Part I**

14. Woche:

- 4/ 13 **Midterm Part II**
- 4/15 Roxalana in Deutscher Literatur. Vortrag: Deutschland, Österreich & der Orient
- 4/17 Roxalana in Deutscher Literatur (Film)

15. Woche:

- 4/20 *Was ist Aufklärung? Thesen und Definitionen: Kant, Erhard, Hamann, Herder, Lessing, Mendelssohn, Schiller, Wieland*
- 4/22 Aufklärung / Sturm & Drang / Empfindsamkeit (Geschichte und Beispiele)
Goethe: "Auf dem See," "Willkommen und Abschied" "An den Mond"
- 4/24 (Vergleich 1. & 2. Fassung)

16. Woche:

- 4/27 Schiller & Goethe: Weimarer Klassik
- 4/29 letzte Sitzung: Rückblick
- 5/1 **Endreferate bitte spätestens heute am letzten Unterrichtstag abgeben!**
Vielen Dank für Ihre Mitarbeit in diesem Kurs!